Музыкант играл на скрипке,  
Я в глаза ему глядел.  
Я не то, чтоб любопытствовал,  
Я по небу летел.  
Я не то, чтобы от скуки,  
Я надеялся понять,  
Как умеют эти руки  
Эти звуки извлекать.  
Из какой-то деревяшки,  
Из каких-то грубых жил,  
Из какой-то там фантазии,  
Которой он служил.  
А еще ведь надо в душу  
К нам проникнуть и поджечь.  
Отчего ж с ней церемониться,  
Чего ее беречь.  
  
\*\*\*  
  
  
**Я помню вальса звук прелестный**  
  
  
Я помню вальса звук прелестный—  
Весенней ночью, в поздний час,  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.  
Да, то был вальс, прелестный, томный,  
Да, то был дивный вальс.  
Теперь зима, и те же ели,  
Покрыты сумраком, стоят,  
А под окном шумят метели,  
И звуки вальса не звучат...  
Где ж этот вальс, старинный, томный,  
Где ж этот дивный вальс?!  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Баллада о пианисте**  
  
  
Когда его били фашисты  
в концлагере  
и ухмылялись:  
«Попался...» —  
он прятал одно —  
свои руки костлявые,  
только бы не по пальцам.  
Потом его вызвал  
к себе вертухай —  
фашистик розовый,  
чистый:  
«Дадим инструмент...  
для начальства сыграй...» —  
а он процедил:  
«Разучился...».  
  
  
\*\*\***Музыка**  
  
  
Когда и правая и левая рука  
Чрез волшебство поют на клавишах двухцветных,  
И звездною росой обрызгана тоска,  
И колокольчики журчат в мечтах рассветных, -  
Тогда священна ты,-ты не одна из нас,  
А ты, как солнца луч в движении тумана,  
И голос сердца ты, и листьев ты рассказ,  
И в роще дремлющей идущая Диана.  
Всего острей поет в тебе одна струна -  
Чрез грёзу Шумана и зыбкий стон Шопена.  
Безумие луны! И вся ты - как луна,  
Когда вскипит волна, но падает, как пена.  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Смычок и струны**  
  
  
Какой тяжелый, темный бред!  
Как эти выси мутно-лунны!  
Касаться скрипки столько лет  
И не узнать при свете струны!  
Кому ж нас надо? Кто зажег  
Два желтых лика, два унылых...  
И вдруг почувствовал смычок,  
Что кто-то взял и кто-то слил их.  
"О, как давно! Сквозь эту тьму  
Скажи одно: ты та ли, та ли?"  
И струны ластились к нему,  
Звеня, но, ластясь, трепетали.  
"Не правда ль, больше никогда  
Мы не расстанемся? довольно?.."  
И скрипка отвечала да,  
Но сердцу скрипки было больно.  
Смычок все понял, он затих,  
А в скрипке эхо все держалось...  
И было мукою для них,  
Что людям музыкой казалось.  
Но человек не погасил  
До утра свеч... И струны пели...  
Лишь солнце их нашло без сил  
На черном бархате постели.  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Мандельштам**  
  
  
За Паганини длиннопалым  
Бегут цыганскою гурьбой -  
Кто с чохом чех, кто с польским балом,  
А кто с венгерской немчурой.  
Девчонка, выскочка, гордячка,  
Чей звук широк, как Енисей,-  
Утешь меня игрой своей:  
На голове твоей, полячка,  
Марины Мнишек холм кудрей,  
Смычок твой мнителен, скрипачка.  
Утешь меня Шопеном чалым,  
Серьезным Брамсом, нет, постой:  
Парижем мощно-одичалым,  
Мучным и потным карнавалом  
Иль брагой Вены молодой -  
Вертлявой, в дирижерских фрачках.  
В дунайских фейерверках, скачках  
И вальс из гроба в колыбель  
Переливающей, как хмель.  
Играй же на разрыв аорты  
С кошачьей головой во рту,  
Три чорта было - ты четвертый,  
Последний чудный чорт в цвету.  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Сумасшедший шарманщик**  
  
  
Каждый день под окошком он заводит шарманку.  
Монотонно и сонно он поет об одном.  
Плачет старое небо, мочит дождь обезьянку,  
Пожилую актрису с утомленным лицом.  
Ты усталый паяц, ты смешной балаганщик,  
С обнаженной душой ты не знаешь стыда.  
Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик,  
Мои песни мне надо забыть навсегда, навсегда!  
Мчится бешеный шар и летит в бесконечность,  
И смешные букашки облепили его,  
Бьются, вьются, жужжат, и с расчетом на вечность  
Исчезают, как дым, не узнав ничего.  
А высоко вверху Время—старый обманщик,  
Как пылинки с цветов, с них сдувает года...  
Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик,  
Этой песни нам лучше не знать никогда, никогда!  
Мы—осенние листья, нас бурей сорвало.  
Нас всё гонят и гонят ветров табуны.  
Кто же нас успокоит, бесконечно усталых,  
Кто укажет нам путь в это царство весны?  
Будет это пророк или просто обманщик,  
И в какой только рай нас погонят тогда?..  
Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик,  
Эту песнь мы не сможем забыть никогда, никогда!  
  
  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Закат ударил в окна красные**  
  
  
Закат ударил в окна красные  
И, как по клавишам стуча,  
Запел свои напевы страстные;  
А ветер с буйством скрипача  
Уже мелодии ненастные  
Готовил, ветвями стуча.  
Симфония тоски и золота,  
Огней и звуков слитый хор,  
Казалась в миг иной расколота:  
И такт, с певцом вступая в спор,  
Выстукивал ударом молота  
Незримый мощный дирижер.  
То вал стучал в углы прибрежные,  
Ломая скалы, дик и пьян;  
И всё: заката звуки нежные,  
Сверканье ветра, и фонтан,  
Лепечущий рассказы снежные,  
Крыл гулким стуком Океан!  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Музыка**  
  
  
Я в музыку порой иду, как и океан,  
Пленительный, опасный—  
Чтоб устремить ладью сквозь морок и туман  
К звезде своей неясной.  
И парус и меня толкает ветер в грудь...  
Я в темноте ненастной  
Через горбы валов прокладываю путь,  
Влекомый силой властной.  
Я чувствую себя ристалищем страстей  
Громады корабельной,  
Смешением стихий, просторов и снастей,  
Могучей колыбельной...  
Но никнут паруса, и в зеркале воды—  
Ты, лик моей беды.  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Мазурка Шопена**  
  
  
Какая участь нас постигла,  
как повезло нам в этот час,  
когда бегущая пластинка  
одна лишь разделяла нас!  
Сначала тоненько шипела,  
как уж, изъятый из камней,  
но очертания Шопена  
приобретала всё слышней.  
И забирала круче, круче,  
и обещала: быть беде,  
и расходились эти круги,  
как будто круги по воде.  
И тоненькая, как мензурка  
внутри с водицей голубой,  
стояла девочка-мазурка,  
покачивая головой.  
Как эта, с бедными плечами,  
по-польски личиком бела,  
разведала мои печали  
и на себя их приняла?  
Она протягивала руки  
и исчезала вдалеке,  
сосредоточив эти звуки  
в иглой исчерченном кружке.  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Как начинал Вивальди**  
  
  
Малыш Вивальди к папе подошел,  
Взглянул на скрипку мастера игры,  
Взял за руку и в класс его повел,  
- Хочу учиться я, играть как ты!  
Но песню я смогу придумать сам,  
Такую, что взлетит до облаков,  
И медом потечет по небесам,  
Не будет ей преград, границ, оков!  
Ее сыграют ангелы в раю,  
И примадонн почивших славный хор,  
Легко-легко подхватит песнь мою,  
Всем нотным правилам наперекор.  
Под музыку закружится балет,  
Из балерин, котят и голубей…  
Я точно знаю, лучше песни нет,  
Той песни, непридуманной моей!  
Отец, послушав сына, так решил:  
Фантазии ему не занимать,  
Талантов Бог парнишку не лишил,  
Пойду-ка, научу его играть!  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Виртуоз**  
Царил на сцене виртуоз,   
Струился хАос разных звуков,   
По коже пробегал мороз,   
От скорби тягостной и мУки.   
Вмиг ропот тАинства зловещий,   
растрогал зал своей мольбой,   
и пел смычок о чем то вечном ,   
с любовью трепетной,тоской.   
Смеялась скрипка чуть визжа,   
пчелы послышалось жужжанье   
аккорды в воздухе кружась,   
рождали тайные желанья...   
Под впечатл автобиогр повести   
о Никколо Паганини.  
  
  
\*\*\*

**Контрабас**  
  
Контрабас позабытый и старый,  
Что пылился в потертом футляре  
Приглашен был без тени улыбки  
Молодою красивою скрипкой  
В "Сказки Венского леса",  
В чуднозвучный экстаз.  
"Сказки Венского леса"  
Исполнял симфоджаз.  
Он проникся мелодией сладкой,  
Но минуты блаженства так кратки...  
Так подчас серость дней и ненастье  
Нас влекут в сказку в поисках счастья.  
Скрипка с юным красивым кларнетом  
Зазвучала единым дуэтом,  
А затем, равнодушно, без боя  
Уступила в "piano" гобою.  
Контрабасово сердце стучало,  
Но начнешь разве сказку сначала?  
Не найти в этой теме веселой  
Места блюзу басового соло.  
Он с надеждой взирал на пюпитр.  
Все же им пренебрег композитор,  
Отобравший чудесные краски  
У его несвершившейся сказки.  
Проживает в потертом футляре  
Контрабас позабытый и старый,  
Симфоджаз без басового звука,  
Жизнь без сказки...несносная скука.  
  
  
\*\*\*  
  
  
**Что такое песня?**  
  
  
Что такое ноты?  
Это семь птенцов.  
Что такое ноты?  
Это трель скворцов,  
Это до рассвета соловьи в садах…  
Ничего нет в мире  
Музыки чудесней,  
Потому что музыка у нас в сердцах!  
Что такое звуки?  
За окном метель…  
Что такое звуки?  
По весне капель,  
Это струны ливня, это первый гром!  
Ничего нет в мире  
Музыки чудесней,  
Потому что музыка живёт во всём.  
Что такое песня?  
Это верный друг.  
Песня – это радость,  
Звонкий смех вокруг,  
Тысяча мелодий, голосов прибой…  
Ничего нет в мире  
Музыки чудесней,  
Потому что музыка – всегда с тобой!  
  
  
\*\*\*  
  
Ура! На тропке узенькой  
Встречаются порой  
Стихотворенье с музыкой,  
Как парочка весной…  
И той порой, сердечные,  
Сливаются тогда  
Они в понятья вечные,  
Как – воздух, хлеб, вода.  
Поют они чудеснее,  
Звучат ещё светлей  
И, став хорошей песнею –  
Порадуют людей!  
  
  
\*\*\*  
  
  
Нет на свете лучше инструмента:  
Голоса, что музыкой живёт.  
Нет для сердца лучшего момента,  
Если хор возвышенно поёт…  
Будто бы звучат органа трубы –  
Тело так людей напряжено,  
О святом о чём-то шепчут губы,  
Что с молитвою сопряжено.  
Вознесётся голос, в небе тая,  
Словно это ангелы поют,  
И летает звук, не улетая,  
Да и сам ты будто уж не тут!  
Голос, голос, кто тебя не слышит,  
Тот без крыльев на земле живёт:  
Кажется, что это небо дышит,  
Кажется, что даль тебя зовёт.  
Звуки всё просторней, всё согласней,  
Будто наполняют паруса…  
Я не знаю музыки прекрасней,  
Чем людские эти голоса!   
  
Источник: <http://www.bugaga.ru/pozdravlenya/stihi/1146755547-stihi-o-muzyke-dlya-5-klassa.html#ixzz4VNaU2JBD>