ВОЛШЕБНИЦА МУЗЫКА   
  
У старика спросил поэт:   
– Что музыка такое, дед?   
– Воспоминание она.   
В ней юность давняя слышна.   
Был задан девочке вопрос,   
Она ответила всерьез:   
– Похожа музыка на луч,   
Окно пробивший из-за туч.   
А юноша ответил так:   
– Без музыки нельзя никак.   
Душа без музыки грустит,   
В простор волшебный не летит.   
А девушка, пожав плечом,   
Сказала: «Музыка – наш дом,   
В ней – все родное, все свое.   
Во всем дыхание ее».   
– Вы правы все, – сказал поэт,   
Прекрасен каждый ваш ответ.   
Одно хочу я повторить –   
Нас учит музыка любить.

***Стихи о музыке***

**Музыка всюду живёт**

|  |
| --- |
|  |

**Вадим Семернин**

Ветер чуть слышно поёт,

Липа вздыхает у сада…

Чуткая музыка всюду живёт –

В шелесте трав,

В шуме дубрав –

Только прислушаться надо.

Звонко струится ручей,

Падает гром с небосвода –

Это мелодией вечной своей

Мир наполняет природа!

Тихие слёзы свои

Ива роняет у брода…

Трелью приветствуют ночь соловьи.

Звоном ветвей, песней дождей

Мир наполняет природа.

Птицы встречают восход,

Ласточка солнышку рада!

Чуткая музыка всюду живёт, -

Только прислушаться надо.

**Музыка**

**Вадим  Семернин**

|  |
| --- |
|  |

Так было: весна голубела,

И женщина древних веков

Огонь разводила и пела

Под щёлканье шустрых щеглов.

Была у забавы – синицы

Подслушана дробная трель, -

Петь так же искусно, как птицы,

Заставили люди свирель…

Я понял: из голоса ветра,

Где плещется в берег волна,

Возникла та музыка щедро,

Что в залах концертных слышна!

Уж с музыкой нам не проститься…

А в том и её красота,

Что в музыке – ветер, и птица,

И волны, и женщина та…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Берёзовая роща – это арфа:

На ней играет набежавший ветер

Простую, незатейливую песню…

К дороге подошедший перелесок,

Как парень, растянул свою гармонь –

Широкую мелодию Руси!

А лес сосновый – золотой орган,

И музыка его почти что зрима:

Она взлетает вверх с движеньем кроны.

И вижу я в орешнике – рожок,

И слышу я в осине – балалайку,

И клён звенит,

Как бубен настоящий!

И я теперь совсем не удивляюсь,

Как много музыкальных инструментов

Подметил у природы человек…

**Соловушкина флейта**

Немного дней таких в году

В начале самом лета,

Когда играет нам в саду

Соловушкина флейта.

Пускай не видели певца,

Хотя кругом смотрели,

Но льются, льются без конца

Соловушкины трели!

И каждый вечер при луне

Звучит напев чудесный…

Но вдруг замолкнут в тишине

Соловушкины песни.

Придётся нам с тобою ждать

До будущего лета,

Когда вернётся к нам опять

Соловушкина флейта

**Симфония осени**

|  |
| --- |
|  |

Ни ласки полудня,

Ни света…

Всё снова уже не начать.

Замолкла симфония лета –

Ей больше уж не прозвучать.

Короткое лето итожа,

Под листьев немолкнущий шум,

Симфония осени – строже –

Приходит природе на ум.

Листвы угасают улыбки.

Приметней пеньки -старички…

Деревья, как будто бы скрипки,

И ветки над ними – смычки!

В природе пора золотая.

Ничем не поможешь, увы,-

И царственный звук, опадая,

Рождает шуршанье листвы.

Щемящее звучанье напева,

И жалобен звук и жесток.

Природа во всём преуспела,

Всему предназначенный срок.

Смолкает звучанье оркестра,

Высокий и нравственный труд,

И все музыканты на место

Свои инструменты кладут.

И сердце твоё замирает

От мысли, что ты – опоздал,

Что больше никто не узнает,

Как этот оркестр

Отзвучал…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Мы ищем – рифму или ритм…

Но что это, о Боже, -

Ведь даже воздух говорит

Тому, кто слушать может!

Подскажет вещие слова

Тому, кто может слушать,

Обыкновенная листва,

Стекая прямо в душу.

И даже, даже тишина,

Под утро ли, под вечер,

Обнажена, напряжена,

О чём-то сердцу шепчет…

И сам не можешь ты молчать

Без творческой работы –

Душа привыкла отвечать

На каждый звук природы!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Нет на свете лучше инструмента:

Голоса, что музыкой живёт.

Нет для сердца лучшего момента,

Если хор возвышенно поёт…

Будто бы звучат органа трубы –

Тело так людей напряжено,

О святом о чём-то шепчут губы,

Что с молитвою сопряжено.

Вознесётся голос, в небе тая,

Словно это ангелы поют,

И летает звук, не улетая,

Да и сам ты будто уж не тут!

Голос, голос, кто тебя не слышит,

Тот без крыльев на земле живёт:

Кажется, что это небо дышит,

Кажется, что даль тебя зовёт.

Звуки всё просторней, всё согласней,

Будто наполняют паруса…

Я не знаю музыки прекрасней,

Чем людские эти голоса!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Ура! На тропке узенькой

Встречаются порой

Стихотворенье с музыкой,

Как парочка весной…

И той порой, сердечные,

Сливаются тогда

Они в понятья вечные,

Как – воздух, хлеб, вода.

Поют они чудеснее,

Звучат ещё светлей

И, став хорошей песнею –

Порадуют людей!

Мелодии: та хороша,

А эта – прелестна…

Наверно, музыка – душа,

|  |
| --- |
|  |

Чем нам и интересна!

Её дыхание – в крови,

Чтоб грудь не задыхалась!

Её страдания – в любви,

А мысль – в молчанье пауз.

И я завидовал не раз

Бегущим быстрым пальцам,

Когда они с тобою нас

Одаривали вальсом…

Когда б я мог, когда б я мог!

Та чаща – не испита.

И сердце съёжилось в комок,

Всё музыкой облито.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Романса голос узнаю

На самом дальнем расстоянье:

Стою и мысленно пою,

И мне приятно с ним слиянье.

И всех я вспоминаю вас,

Друзей и родственников дальних,

Уже ушедших и печальных:

Напомнил мне о вас – романс!

К глазам я подношу платок,

Который мне не помогает,

И только воздуха глоток

Мне умереть не позволяет.

О том, как я отстал от вас

И в этой жизни затерялся, -

Напомнил старый мне романс,

Романс, который оборвался…

Романса голос узнаю

На самом дальнем расстоянье:

Стою и мысленно пою,

И мне понятно с ним слиянье.

**Песни России**

Песня русская в берёзах,

Песня русская в хлебах –

На покосах, на морозах,

На санях и на лугах…

На ветру шумят рябины,

Каждый слушать их готов!

Столько песен у России,

Сколько во поле цветов.

Кто сложил её, не знаю,

Только песня та добра.

Песня с детства мне родная

И подруга и сестра!

А слова её простые

Душу трогают до слёз…

Столько песен у России,

Сколько в рощицах берёз.

Словно музыка степная,

Золотая рожь встаёт,

В полный голос слышен колос –

Это Родина поёт!

Песни русские такие,

Что охота подпевать…

Столько песен у России, -

Никому не сосчитать.

**Что такое песня?**

Что такое ноты?

Это семь птенцов.

Что такое ноты?

Это трель скворцов,

Это до рассвета соловьи в садах…

Ничего нет в мире

Музыки чудесней,

Потому что музыка у нас в сердцах!

Что такое звуки?

За окном метель…

Что такое звуки?

По весне капель,

Это струны ливня, это первый гром!

Ничего нет в мире

Музыки чудесней,

Потому что музыка живёт во всём.

Что такое песня?

Это верный друг.

Песня – это радость,

Звонкий смех вокруг,

Тысяча мелодий, голосов прибой…

Ничего нет в мире

Музыки чудесней,

Потому что музыка – всегда с тобой!

**Контрабас.**

(Лейбович Леонид)

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Контрабас позабытый и старый, Что пылился в потертом футляре Приглашен был без тени улыбки Молодою красивою скрипкой  В "Сказки Венского леса", В чуднозвучный экстаз. "Сказки Венского леса" Исполнял симфоджаз.  Он проникся мелодией сладкой, Но минуты блаженства так кратки... Так подчас серость дней и ненастье Нас влекут в сказку в поисках счастья.  Скрипка с юным красивым кларнетом Зазвучала единым дуэтом, А затем, равнодушно, без боя Уступила в "piano" гобою.  Контрабасово сердце стучало, Но начнешь разве сказку сначала? Не найти в этой теме веселой Места блюзу басового соло.  Он с надеждой взирал на пюпитр. Все же им пренебрег композитор, Отобравший чудесные краски У его несвершившейся сказки.  Проживает в потертом футляре Контрабас позабытый и старый, Симфоджаз без басового звука, Жизнь без сказки...несносная скука. |

|  |
| --- |
| **Виртуоз**  (Ольга Власова) |

|  |
| --- |
| Царил на сцене виртуоз,  Струился хАос разных звуков,  По коже пробегал мороз,  От скорби тягостной и мУки.   Вмиг ропот тАинства зловещий,  растрогал зал своей мольбой,  и пел смычок о чем то вечном ,  с любовью трепетной,тоской.   Смеялась скрипка чуть визжа,  пчелы послышалось жужжанье  аккорды в воздухе кружась,  рождали тайные желанья...   Под впечатл автобиогр повести  о Никколо Паганини.  (Стихотворение на сайт прислала автор. Ольга, большое спасибо.) |

**Певцу**

Я покорна тебе.   
Очаровывай,   
Чудотвори.   
Закрываю глаза,   
Чтоб не видеть, не знать,   
Только слушать,   
Как твой бархатный голос легко пробирается в душу,   
Мягкой лапой кошачьей лаская ее изнутри.   
  
Этот тембр глуховатый томит, как любовный недуг:   
Ни принять - ни отторгнуть,   
Почти захлебнуться тоскою.   
Как восторженно стонет струна под твоею рукою!   
Так стонали, наверно, десятки забытых подруг.   
  
Растворяюсь, тону в тайной магии песенных слов  
И лечу за мелодией вслед запоздавшею нотой.   
Усмехнись же, певец,   
И поздравь себя с доброй охотой,   
Как рыбак,   
Что на утренней зорьке считает улов...

**Как начинал Вивальди**

(Светлана Ледкова)

|  |
| --- |
|  |

Малыш Вивальди к папе подошел,  
Взглянул на скрипку мастера игры,

Взял за руку и в класс его повел,  
- Хочу учиться я, играть как ты!  
  
Но песню я смогу придумать сам,  
Такую, что взлетит до облаков,  
И медом потечет по небесам,  
Не будет ей преград, границ, оков!  
  
Ее сыграют ангелы в раю,  
И примадонн почивших славный хор,  
Легко-легко подхватит песнь мою,  
Всем нотным правилам наперекор.  
  
Под музыку закружится балет,  
Из балерин, котят и голубей…  
Я точно знаю, лучше песни нет,  
Той песни, непридуманной моей!  
  
Отец, послушав сына, так решил:  
Фантазии ему не занимать,  
Талантов Бог парнишку не лишил,  
Пойду-ка, научу его играть!

(Стихотворение на сайт прислала автор. Светлана, большое спасибо.)

**Шостакович  
(**Марк Лисянский)  
  
У чёрного рояля мальчик тоненький,  
В костюмчике матросском,  
А в окне -Солдаты маршируют за гармоникой  
И где-то погибают на войне.  
  
Волненье не сдержать губами сжатыми,  
На заострённом носике очки.  
Над хмурым Петроградом,Над солдатами  
Взлетает гром из-под его руки.  
  
На повлажневшем лбу вихор колышется,  
И серые глаза устремлены  
Туда, где зов трубы военной слышится,  
Где слышится безумный вой войны.  
  
Склонившись над линованной страницею,  
Он в нотах различает голоса.  
И кажется рояль огромной птицею,  
Стремительно летящей в небеса.  
  
Он слышит песню матери над зыбкою,  
Ему шаги истории слышны,  
И для него берёза плачет скрипкою,  
Виолончель поёт в руках весны.  
  
В семнадцать лет его назвали гением,  
На гребни волн вздымал девятый вал,  
И каждый раз над новым сочинением  
Он, задыхаясь, жизнью рисковал.  
  
Вселенная была ему наградою,  
И нынче длится это волшебство,  
И нас встречает утренней прохладою  
Немеркнущая песенка его.  
  
А жизнь была и матерью и мачехой,  
Но всё-таки добро сильнее зла.  
Мелодия, написанная мальчиком,  
В последнюю симфонию вошла.  
  
(Стихотворение прислала на сайт Наталья.  
Большое спасибо.)

**Волшебная скрипка**

(Гумилёв, Николай) Валерию Брюсову  
  
Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,  
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,  
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,  
Что такое темный ужас начинателя игры!  
  
Тот, кто взял ее однажды в повелительные руки,  
У того исчез навеки безмятежный свет очей,  
Духи ада любят слушать эти царственные звуки,  
Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.  
  
Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам,  
Вечно должен биться, виться обезумевший смычок,  
И под солнцем, и под вьюгой, под белеющим буруном,  
И когда пылает запад, и когда горит восток.  
  
Ты устанешь и замедлишь, и на миг прервется пенье,  
И уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть, —  
Тотчас бешеные волки в кровожадном исступленье  
В горло вцепятся зубами, встанут лапами на грудь.  
  
Ты поймешь тогда, как злобно насмеялось всё, что пело,  
В очи глянет запоздалый, но властительный испуг.  
И тоскливый смертный холод обовьет, как тканью, тело,  
И невеста зарыдает, и задумается друг.  
  
Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья, ни сокровищ!  
Но я вижу — ты смеешься, эти взоры — два луча.  
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ  
И погибни славно**Мазурка Шопена**

|  |
| --- |
|  |

Белла Ахмадулина

Какая участь нас постигла,  
как повезло нам в этот час,

когда бегущая пластинка  
одна лишь разделяла нас!  
  
Сначала тоненько шипела,  
как уж, изъятый из камней,  
но очертания Шопена  
приобретала всё слышней.  
  
И забирала круче, круче,  
и обещала: быть беде,  
и расходились эти кр***у***ги,  
как будто кр***у***ги по воде.  
  
И тоненькая, как мензурка  
внутри с водицей голубой,  
стояла девочка-мазурка,  
покачивая головой.  
  
Как эта, с бедными плечами,  
по-польски личиком бела,  
разведала мои печали  
и на себя их приняла?  
  
Она протягивала руки  
и исчезала вдалеке,  
сосредоточив эти звуки  
в иглой исчерченном кружке.

\* \* \*

**Скрипка и немножко нервно** (1914)

(Владимир Маяковский)

Скрипка издергалась, упрашивая,   
и вдруг разревелась   
так по-детски,   
что барабан не выдержал:   
«Хорошо, хорошо, хорошо!»   
А сам устал,   
не дослушал скрипкиной речи,   
шмыгнул на горящий Кузнецкий и ушел.   
Оркестр чужо смотрел, как   
выплакивалась скрипка   
без слов,   
без такта,   
и только где-то   
глупая тарелка   
вылязгивала:   
«Что это?»   
«Как это?»   
А когда геликон —   
меднорожий,   
потный,   
крикнул:   
«Дура,   
плакса,   
вытри!» —   
я встал,   
шатаясь полез через ноты,   
сгибающиеся под ужасом пюпитры,   
зачем-то крикнул:   
«Боже!»,   
Бросился на деревянную шею:   
«Знаете что, скрипка?   
Мы ужасно похожи:   
я вот тоже   
ору —   
а доказать ничего не умею!»   
Музыканты смеются:   
«Влип как!   
Пришел к деревянной невесте!   
Голова!»   
А мне — наплевать!   
Я — хороший.   
«Знаете что, скрипка?   
Давайте —   
будем жить вместе!   
А?»

\* \* \*

**Уильям Шекспир**:  
  
Ты - музыка, но звукам музыкальным  
Ты внемлешь с непонятною тоской.  
Зачем же любишь то, что так печально,  
Встречаешь муку радостью такой?  
  
Где тайная причина этой муки?  
Не потому ли грустью ты объят,  
Что стройно согласованные звуки  
Упреком одиночеству звучат?  
  
Прислушайся, как дружественно струны  
Вступают в строй и голос подают, -  
Как будто мать, отец и отрок юный  
В счастливом единении поют.  
  
Нам говорит согласье струн в концерте,  
Что одинокий путь подобен смерти.

й смертью, страшной смертью скрипача!

**Музыка**

|  |
| --- |
|  |

(Шарль Бодлер)

Я в музыку порой иду, как и океан,  
Пленительный, опасный—  
Чтоб устремить ладью сквозь морок и туман

К звезде своей неясной.  
И парус и меня толкает ветер в грудь...  
Я в темноте ненастной  
Через горбы валов прокладываю путь,  
Влекомый силой властной.  
Я чувствую себя ристалищем страстей  
Громады корабельной,  
Смешением стихий, просторов и снастей,  
Могучей колыбельной...  
Но никнут паруса, и в зеркале воды—  
Ты, лик моей беды.

\* \* \*

**Закат ударил в окна красные**

(Брюсов, Валерий)

Закат ударил в окна красные  
И, как по клавишам стуча,  
Запел свои напевы страстные;  
А ветер с буйством скрипача  
Уже мелодии ненастные  
Готовил, ветвями стуча.  
  
Симфония тоски и золота,  
Огней и звуков слитый хор,  
Казалась в миг иной расколота:  
И такт, с певцом вступая в спор,  
Выстукивал ударом молота  
Незримый мощный дирижер.  
  
То вал стучал в углы прибрежные,  
Ломая скалы, дик и пьян;  
И всё: заката звуки нежные,  
Сверканье ветра, и фонтан,  
Лепечущий рассказы снежные,  
Крыл гулким стуком Океан!

\* \* \*

**Дуэт для скрипки и альта**

Давид Самойлов

Моцарт в легком опьяненье  
Шел домой.  
Было дивное волненье,  
День шальной.  
  
И глядел веселым оком  
На людей  
Композитор Моцарт Вольфганг  
Амадей.  
  
Вкруг него был листьев липы  
Легкий звон.  
"Тара-тара, тили-тики,-  
Думал он.-  
  
Да! Компания, напитки,  
Суета.  
Но зато дуэт для скрипки  
И альта".  
  
Пусть берут его искусство  
Задарма.  
Сколько требуется чувства  
И ума!  
  
Композитор Моцарт Вольфганг,  
Он горазд,-  
Сколько требуется, столько  
И отдаст...  
  
Ox, и будет Амадею  
Дома влет.  
И на целую неделю -  
Черный лед.  
  
Ни словечка, ни улыбки.  
Немота.  
Но зато дуэт для скрипки  
И альта.  
  
Да! Расплачиваться надо  
На миру  
За веселье и отраду  
На пиру,  
  
За вино и за ошибки -  
Дочиста!  
Но зато дуэт для скрипки  
И альта!

**Сумасшедший шарманщик**

(Вертинский, Александр)

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Каждый день под окошком он заводит шарманку. Монотонно и сонно он поет об одном. Плачет старое небо, мочит дождь обезьянку, Пожилую актрису с утомленным лицом.  Ты усталый паяц, ты смешной балаганщик, С обнаженной душой ты не знаешь стыда. Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик, Мои песни мне надо забыть навсегда, навсегда!  Мчится бешеный шар и летит в бесконечность, И смешные букашки облепили его, Бьются, вьются, жужжат, и с расчетом на вечность Исчезают, как дым, не узнав ничего.  А высоко вверху Время—старый обманщик, Как пылинки с цветов, с них сдувает года... Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик, Этой песни нам лучше не знать никогда, никогда!  Мы—осенние листья, нас бурей сорвало. Нас всё гонят и гонят ветров табуны. Кто же нас успокоит, бесконечно усталых, Кто укажет нам путь в это царство весны?  Будет это пророк или просто обманщик, И в какой только рай нас погонят тогда?.. Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик, Эту песнь мы не сможем забыть никогда, никогда! |

\* \* \*

**Музыка** (1913)

(К.Бальмонт.)  
  
Когда и правая и левая рука  
Чрез волшебство поют на клавишах двухцветных,  
И звездною росой обрызгана тоска,  
И колокольчики журчат в мечтах рассветных, -  
  
Тогда священна ты,-ты не одна из нас,  
А ты, как солнца луч в движении тумана,  
И голос сердца ты, и листьев ты рассказ,  
И в роще дремлющей идущая Диана.  
  
Всего острей поет в тебе одна струна -  
Чрез грёзу Шумана и зыбкий стон Шопена.  
Безумие луны! И вся ты - как луна,  
Когда вскипит волна, но падает, как пена.

\* \* \*

**Мандельштам** (1935)  
  
{*после концерта скрипачки Г.Бариновой*}  
  
\* \* \*  
За Паганини длиннопалым  
Бегут цыганскою гурьбой -  
Кто с чохом чех, кто с польским балом,  
А кто с венгерской немчурой.  
  
Девчонка, выскочка, гордячка,  
Чей звук широк, как Енисей,-  
Утешь меня игрой своей:  
На голове твоей, полячка,  
Марины Мнишек холм кудрей,  
Смычок твой мнителен, скрипачка.  
  
Утешь меня Шопеном чалым,  
Серьезным Брамсом, нет, постой:  
Парижем мощно-одичалым,  
Мучным и потным карнавалом  
Иль брагой Вены молодой -  
  
Вертлявой, в дирижерских фрачках.  
В дунайских фейерверках, скачках  
И вальс из гроба в колыбель  
Переливающей, как хмель.  
  
Играй же на разрыв аорты  
С кошачьей головой во рту,  
Три чорта было - ты четвертый,  
Последний чудный чорт в цвету.

\* \* \***Смычок и струны** (19??)

(Иннокентий Анненский)   
  
Какой тяжелый, темный бред!

|  |
| --- |
|  |

Как эти выси мутно-лунны!  
Касаться скрипки столько лет  
И не узнать при свете струны!  
  
Кому ж нас надо? Кто зажег  
Два желтых лика, два унылых...  
И вдруг почувствовал смычок,  
Что кто-то взял и кто-то слил их.  
  
"О, как давно! Сквозь эту тьму  
Скажи одно: ты та ли, та ли?"  
И струны ластились к нему,  
Звеня, но, ластясь, трепетали.  
  
"Не правда ль, больше никогда  
Мы не расстанемся? довольно?.."  
И скрипка отвечала да,  
Но сердцу скрипки было больно.  
  
Смычок все понял, он затих,  
А в скрипке эхо все держалось...  
И было мукою для них,  
Что людям музыкой казалось.  
  
Но человек не погасил  
До утра свеч... И струны пели...  
Лишь солнце их нашло без сил  
На черном бархате постели.

\* \* \*

**Баллада о пианисте**

(Евтушенко, Евгений)

Когда его били фашисты  
в концлагере  
и ухмылялись:  
«Попался...» —  
он прятал одно —  
свои руки костлявые,  
только бы не по пальцам.  
Потом его вызвал  
к себе вертухай —  
фашистик розовый,  
чистый:  
«Дадим инструмент...  
для начальства сыграй...» —  
а он процедил:  
«Разучился...».  
И он выступал с лопатой в руках  
в изысканном обществе мусора,  
но в пальцах его —  
в десяти тайниках  
пряталась музыка,  
музыка.  
И ночью,  
когда прорезался сквозь мглу  
лунный крамольный краешек,  
углём  
он грубо чертил на полу  
клавиши,  
клавиши,  
клавиши.  
В ком-то урчала гнилая фасоль,  
кто-то вышёптывал имя зазнобы,  
а от неструганых  
«фа»  
и «соль»  
в пальцы  
вонзались  
занозы.  
И он играл до рассвета,  
как мог, —  
срывался,  
мучился,  
пробовал,  
хотя получить он  
только и мог —  
букет из колючей проволоки.  
Было не страшно ему,  
что убьют, —  
в гибели нету позора,  
было страшнее,  
что слаб этюд,  
особенно в части мажора,  
И он, возвратившись,  
не пил,  
не рыдал,  
Весь, как сплошное   
оттуда,  
он от холстины  
продрогший рояль,  
словно ребенка,  
откутал.  
И старец  
со скрепками в бороде —  
владыка консерватории,  
прослушав, спросил озадаченно:  
«Где  
вы так хорошо подготовились?»  
...Играй, пианист!  
Отплывает барак —  
ковчег твоей музыки Ноев,  
но, криком крича,  
проступает сквозь фрак  
невидимый лагерный номер...

**Вальс о вальсе**

|  |
| --- |
|  |

(Евтушенко, Евгений)

Вальс устарел,—  
Говорит кое-кто, смеясь.  
Век усмотрел  
В нем отсталость и старость.  
Робок, несмел,  
Наплывает мой первый вальс...

Почему не могу  
Я забыть этот вальс?  
  
Твист и чарльстон,  
Вы заполнили шар земной.  
Вальс оттеснен,  
Без вины виноватый.  
Но, затаен,  
Он всегда и везде со мной,  
И несет он меня.  
И качает меня,  
Как туманной волной.  
  
Смеется вальс  
Над всеми модами века,  
И с нами вновь  
Танцует старая Вена.  
И Штраус где-то тут  
Сидит, наверно,  
И кружкой в такт стучит,  
На нас не ворчит,  
Не ворчит...  
  
Вальс воевал,  
Он в шинели шел. запылен,  
Вальс напевал  
Про Маньчжурские сопки,  
Вальс навевал  
Нам на фронте осенний сон.  
И, как друг фронтовой,  
Не забудется он.  
  
Вальс у костра  
Где-то снова в тайге сейчас.  
И Ангара  
Подпевает, волнуясь.  
И до утра  
С нами солнце танцует вальс.  
Пусть проходят года,  
Все равно никогда  
Не состарится вальс.  
  
Поет гармонь,  
Поет в ночном полумраке.  
Он с нами, вальс,  
В ковбойке, а не во фраке.  
Давай за вальс  
Поднимем наши фляги!  
И мы ему нальем,  
Нальем и споем,  
И споем...  
  
Робок, несмел,  
Наплывает мой первый вальс.  
Никогда не смогу,  
Никогда не смогу  
Я забыть этот вальс...

\* \* \*

**Бетховен**

(Заболоцкий, Николай)

В тот самый день, когда твои созвучья  
Преодолели сложный мир труда,  
Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,  
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.  
И, яростным охвачен вдохновеньем,  
В оркестрах гроз и трепете громов  
Поднялся ты по облачным ступеням  
И прикоснулся к музыке миров.  
Дубравой труб и озером мелодий  
Ты превозмог нестройный ураган,  
И крикнул ты в лицо самой природе,  
Свой львиный лик просунув сквозь орган.  
И пред лицом пространства мирового  
Такую мысль вложил ты в этот крик,  
Что слово с воплем вырвалось из слова  
И стало музыкой, венчая львиный лик.  
В рогах быка опять запела лира,  
Пастушьей флейтой стала кость орла.  
И понял ты живую прелесть мира  
И отделил добро его от зла.  
И сквозь^покой пространства мирового  
До самых звезд прошел девятый вал...  
Откройся, мысль! Стань музыкою, слово,  
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!