**Глинка Михаил Иванович**

|  |
| --- |
| Название: Глинка Михаил Иванович |
| http://www.bestreferat.ru/images/paper/96/23/7142396.jpeg  Русский композитор, родился 20 мая 1804 г. в семье помещика в селе Новоспасском (ныне Ельнинского района Смоленской области). Основоположник русской классической музыки. С 1817 г. жил в Петербурге. Учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом училище (его гувернером был поэт, декабрист В.К.Кюхельбекер). Брал уроки игры на фортепиано у Дж.Филда и Ш.Майера, на скрипке - у Ф.Бема; позднее уился пению у Беллоли, теории композиции - у З.Дена.  В 20-е годы XIX в. пользовался известностью у петербургских любителей музыки как певец и пианист. В 1837 - 39 гг. капельмейстер Придворной певческой капеллы. Посетил Италию (1830 -33), Берлин (1833 -34, 1856 - 57), Париж (1844 - 45, 1852 - 54), Испанию (1845 - 47), Варшаву (1848, 1849 - 51). Овладение опытом отечественной и мировой музыкальной культуры, воздействие идей, распространившихся в период Отечественной войны 1812 г. и подготовки восстания декабристов, общение с выдающимися представителями литературы (А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов и др.), искусства, художественной критики способствовали расширению кругозора композитора и выработке новаторских эстетических основ его творчества. Народно-реалистическое по своей устремленности творчество Глинки оказало влияние на дальнейшее развитие русской музыки.  В 1836 г. на сцене петербургского Большого театра была посставлена героико-патриотическая опера Глинки "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин") по либретто Г.Ф.Розена. Глинка подчеркнул народное начало оперы, прославил крестьянина - патриота, величие характера, мужество и несгибаемую стойкость народа. В 1842 г. в том же театре состоялась премьера оперы "Руслан и Людмила". В этом произведении красочные картины славянской жизни переплелись со сказочной фантастикой, ярко выраженные русские национальные черты с восточными мотивами (отсюда ведет начало ориентализм в русской классической опере) Переосмыслив содержание шутливой, ироничной юношеской поэмы Пушкина, взятой в основу либретто, Глинка выдвинул на первый план величавые образы Древней Руси, богатырский дух и многогранную эмоционально богатую лирику.  Оперы Глинки заложили основу и наметили пути развития русской оперной классики. "Жизнь за царя" - народная музыкальная трагедия на исторический сюжет, с наряженным, действенным музыкально-драматическим развитием. "Руслан и Людмила" - волшебная опера-оратория с мерным чередованием широких и замкнутых вокально-симфонических сцен с преобладанием эпических, повествовательных элементов. Оперы Глинки утвердили мировое значение русской музыки. В области театральной музыки большую художественную ценность имеет музыка Глинки к трагедии Нестора Кукольника "Князь Холмский" (первая постановка 1841 г., Александринский театр, Петербург).  Музыкальное искусство Глинки характеризуют полнота и разносторонность охвата жизненных явлений, обобщенность и выпуклость художественных образов, совершенство архитектоники и общий светлый, жизнеутверждающий тонус. Его оркестровое письмо, сочетающее прозрачность и внушительность звучания, обладает яркой образностью, блеском и богатством красок. Мастерское владение оркестром разносторонне выразилось в сценической музыке (увертюра "Руслана и Людмилы") и в симфонических пьесах.  "Вальс - фантазия" для оркестра (первоначально для фортепиано, 1839; оркестровые редакции 1845, 1856гг.) - первый классический образец русского симфонического вальса. "Испанские увертюры" - "Арагонская хота" (1845) и "Ночь в Мадриде" (1848, 2-я ред. 1851) - положили начало разработке испанского музыкального фольклора в мировой симфонической музыке. В скерцо для оркестра "Камаринская" (1848) синтезированы богатства русской народной музыки и высочайшие достижения профессиональнаго мастерства.  Гармоничностью мироощущения отмечена вокальная лирика Глинки. Многоликая по темам и формам, она включила, помимо русской песенности фундамента глинкинской мелодики, - также украинские, польские, финские, грузинские, испанские, итальянские мотивы, интонации, жанры. Выделяются его романсы на слова Пушкина (в т.ч. "Не пой, красавица, при мне", "Я помню чудное мгновенье", "В крови горит огонь желанья", "Ночной зефир"), Жуковского (балллада "Ночной смотр"), Баратынского ("Не искушай меня без нужды"), Кукольника ("Сомнение" и цикл из 12 романсов "Прощание с Петербургом").  Глинка создал около 80-ти произведений для голоса с фортепиано (романсы, песни, арии, канцонетты), вокальные ансамбли и упражнения, хоры.  Основным творческим принципам Глинки сохраняли верность последующие поколения русских композиторов, обогащавшие национальный музыкальный стиль новым содержанием и новыми выразительными средствами. Под непосредственным влиянием Глинки - композитора и вокального педагога - сложилась русская вокальная школа.  Умер М.И.Глинка 3 февраля 1857 г. в Берлине. |