**МУЗЫКА НА БАЛУ**

Для 1-4 классов.

Цели проведения: Прививать интерес к музыке.

Задачи  : расширить познания детей о танцах

1.Способствовать проявлению их индивидуальности.

2.Воспитать самостоятельность, организаторские и творческие способности.

Цели проведения: Прививать интерес к музыке.

Действующие лица: Ведущий 1 и 2, Чтец.

**Ведущий 1:** Здравствуйте.Сегодняшняя наша встреча с музыкой будет посвящена танцам.

**Ведущая 2:** Как, ты хочешь пригласить нас на танец?

**Ведущий 1:** Почему бы и нет? Танец - это великолепно. Представьте себе - гремит музыка, всюду шум, смех, веселье!

**Ведущая 2:** Но ведь сейчас танцы отличаются от тех, которые устраивались, скажем, в XIX веке или в начале ХХ века.

**Ведущий 1:** Конечно, и костюмы были другие, и музыка звучала не та, что мы привыкли слушать сегодня. Вот сегодня мы совершим маленькую экскурсию на бал, чтобы познакомиться с тем, какие танцы там звучали, и как выглядело их исполнение.

**Ведущий 2:** Отметим, что бальные танцы были на редкость разно­образными. Некоторые даже отличались изрядной сложностью. Чтобы все исполнять, как надо, люди заранее разучивали их движения, а для этого нанимали себе репетиторов, проще сказать -учителей танцев.

**Ведущая 1:** Да, раньше профессия учителя танцев была очень пре­стижной.

*(Выходит Чтец.)*

Чтец: Позволю ли я предложить вам свои скромные услуги?

*(Кланяется.)*

**Ведущий 2:** Конечно, мы всегда рады гостям. Только, пожалуйста,

представьтесь, кто вы?

 **Чтец:** Я - всего-навсего Чтец. Моя задача - пояснять, как исполняли тот или другой танец, о котором вы будете рассказывать. Я предлагаю призвать на помощь великую русскую литературу. Ведь русскими писателями неоднократно описывалось то, как и где проходили балы, что за танцы были в моде в разное . время.

**Ведущий 1:** Что ж, такой помощник нам будет как раз кстати.

*(Чтец еще раз слегка кланяется и переходит на противоположный от ведущих край сцены. Здесь стоят кресло и столик с несколь­кими книгами, из которых выглядывают разноцветные закладки.)*

**Ведущий 2:** Итак, в путь! На бал!

**Ведущая 1:** С какого танца мы начнем нашу экскурсию на бал?

**Ведущий:** С того, какой прозвучал в начале нашего вечера - с по­лонеза.

**Ведущая 2:** В переводе на русский язык название танца звучит про­сто как слово «польский». Действительно, этот танец пришел к нам из Польши. Старинный польский танец торжественного характера, в котором в старину участвовали одни лишь воины-рыцари. С XVI века полонез известен как придворный танец в странах Европы. Ритм полонеза - величественный, неторопливый. Его танцуют парами. Движения пар - плавные, изящные, их поступь мерная и величавая. Недаром он имеет второе название - танец-шествие.

**Ведущая 1:** Этот танец, как правило, открывал балы. В первой паре полонеза шествовал сам хозяин дома с самой уважаемой или краси­вой гостьей. Торжественный танец успешно танцевали и в пышных залах, и на воздухе, если праздник проводился в дворцовом саду или парке.

*(Вновь звучит запись «Полонеза» П.И. Чайковского.)*

**Ведущий 2:** Пусть нам подскажет наш советчик.

*(Смотрит на Чтеца.)* Описание какого еще танца дадим присутствующим?

Чтец: Мазурки. (Читает)

Мазурка раздалась. Бывало.

Когда гремел мазурки гром,

В огромной зале все дрожало,

Паркет трещал под каблуком,

Тряслися, дребезжали рамы;

Теперь не то: и мы, как дамы

Скользим по лаковым доскам.

Но в городах, по деревням

Еще мазурка сохранила

Первоначальные красы:

Припрыжки, каблуки, усы

Все те же: их не изменила

Лихая мода, наш тиран,

Недуг новейших россиян.

**Ведущий 1:** Знаете ли вы, откуда возникло название танца?

Ведущая: Думаю, что об этом мало, кто знает.

*Чтец:* Так слушайте. Мазурка-танец, который тоже пришел к нам из Польши. Есть там область Мазовия, а люди, проживавшие в этой области, назывались мазуры. Вот танец и получил свое название благодаря местным жителям - мазурка. Этот танец - стремительный, динамичный, даже несколько воинственный, но вместе с тем - изящный и лиричный по манере исполнения. Главное движение танца - подскоки и пристукивания каблуками. *(Показывает.)* У этих движений очень забавное название - «голубцы». Прекрасные мазурки сочинены нашими рус­скими композиторами - Глинкой и Чайковским. Много пьес с таким же названием есть у польского композитора Шопена.

**Ведущий 2:** Давайте посмотрим, как же танцевали мазурку на балах. Учтите только, что мазурка требовала от танцоров большой лов­кости, потому что темп у мазурки достаточно живой, а движения -довольно сложные.

*(Идет показ танца мазурки.)*

Ведущий: Мне кажется, я знаю, какой еще танец пришел к нам из Польши.

**Ведущая 1:** Какой?

**Ведущий 2:** Думаю, что это полька. Ведь тогда все понятно - полька из Польши.

**Ведущая 1:** Ну, нет, ты ошибаешься. Верно, уважаемый помощник? *(Смотрит на Чтеца)*

**Чтец:** Конечно, это ошибка. Хоть танец называется полька, но родился он в Чехии, и название его происходит от чешского слова «палька», что означает «половина», потому что танец исполняется парами по кругу. С середины XIX века полька распространилась как бальный танец.

Ведущий 2: Мне кажется, что полька часто исполнялась на детских праздниках. Все мы знаем превосходную польку, написанные композитором Михаилом Ивановичем Глинкой. Давайте, послушаем, как она звучит.

*(На фортепиано исполняется «Полька» М.И. Глинки.)*

**Ведущая 1:** Многие также слышали «Итальянскую польку» ком­позитора Сергея Рахманинова. Посмотрите, как ее могли танцевать на балу.

*(Идет показ танца (или видеозаписи) под звучание «Итальянской польки» С. Рахманинова.)*

**Ведущий 2:** Уважаемый помощник, какой еще популярный бальный танец мы не назвали.

**Чтец**: Конечно, это король балов - вальс. Вот как описывает его характер в

своем романе «Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин. *(Читает.)*

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой.

**Ведущий 1:** Действительно, вальс - самый знаменитый из бальных танцев. Он был королем балов в XIX и в XX веке.

**Ведущая 2:** Но так было далеко не всегда!

**Ведущий 1:** Что, получается, я опять ошибаюсь?

**Чтец:** Мне жалко вас разочаровывать, но, увы, вы опять ошиблись. В начале XIX века вальс знали в России, но воспринимали его неодобрительно.

**Ведущий 2:** Почему?

 **Чтец** :Русская знать, привыкшая к чопорным менуэтам, считала вальс танцем неприличным.

**Ведущий 1:** Неприличным? Что вы говорите?

**Чтец :Да-да,** неприличным, и, кроме того, очень вольным. Поду­майте сами, ведь во время исполнения вальса кавалеру полагалось обнимать даму за талию! При императоре Павле I даже было вы­пущено строгое полицейское предписание, в котором запрещалось танцевать вальс на балах. Одну минуточку, я прочту вам отрывок из документа.

*(Берет со столика листок бумаги и читает.)*

«Запретить на балах употребление пляски, вальсом именуемой». **Ведущая 2:** Кто бы мог подумать, что вальс, наш хороший знакомый, на трехдольный ритм которого сложено столько красивых мелодий, был когда-то запрещен.

**Ведущий 1:** А сколько красивых вальсов написано разными ком­позиторами в разных странах! Это и русские композиторы, и фран­цузские, и немецкие. Ребята знают, наверное, что существует такая шуточная пьеска для фортепиано, которую умеет играть каждый. Она называется «Собачий вальс».

**Ведущая 2:** Но, думаю, не все знают, что сочинение пьесы «Собачий вальс» приписывают самому Фридерику Шопену.

**Ведущий 1:** На нашем сегодняшнем вечере мне удалось узнать для себя много нового и интересного. Но вот чего я пока не знаю: какой вальс мы выберем для завершения нашей встречи с музыкой?

**Ведущая 2:** О, это один из самых прекрасных вальсов в мире. Его сочинил человек, который в начале XX века жил в столице вальсов - городе Вене...

**Ведущий 1:..** и получил там титул «Король вальсов». Я догадался. Ты говоришь об австрийском композиторе Иоганне Штраусе?

**Ведущая 2:** Угадал. Иоганн Штраус написал около 500 танцевальных пьес, большинство из которых - вальсы. Несмотря на то, что Иоганн Штраус родился и жил в столице Австрии Вене, он прославился как скрипач, дирижер и композитор, когда почти 10 лет жил и работал в Петербурге. Итак, перед вами - вальс.

*(Исполняется любой из вальсов И. Штрауса.)*

**Ведущая1 :** Я знаю, что в нашем современном мире до сих пор любят и танцуют вальс. А ребята из 2 класса нам его споют.

**Итак, песня «Новогодний карнавал»**

**Ведущая 2:** Сегодня мы говорили о танцах XIX века и начал

ХХ века. А вы знаете названия современных танцев?

( Это румба, хип-хоп, ламбада, танго, брейк-данс, гоу-гоу, тектоник и другие)

**Ведущая 1:** Нам бы хотелось увидеть хотя бы один современный

танец.

**Ведущая 2:** Хорошо. Сейчас выступят девочки из 3 класса. Танец

называется «Спящие гномики».

 **Чтец** *(подходит к ведущим):* Я думаю, что сегодняшнее наше путешествие по бальным танцам мы закончим словами: «Прощай, музыка! Здравствуй, музыка!»

**Ведущий 1:** Верно!

**Ведущая 2:** Потому что про музыку можно рассказывать беско­нечно!